

# WILDE & VOGEL

## figurentheater

Stockmannstr. 13a /// D - 04179 Leipzig /// info@figurentheater-wildevogel.de /// +49 (0) 170 8349397

## Songs for Alice

Regie: Hendrik Mannes ::: Texte: Lewis Carroll ::: Spiel, Bühne und Figuren: Michael Vogel  
Live-Musik: Johannes Frisch (Kontrabass, Komposition), Charlotte Wilde (Geige, Gitarre,  
Komposition) ::: Special Version plus: Philipp Scholz (Schlagzeug), Konrad Schreiter (Trompete),  
Thomas Weber (Tischgitarre)

Das räudige Weiße Kaninchen und die geheimnisvolle Grinsekatze, die fette Herzogin, der Eierkopf Humpty Dumpty und der sagenumwobene Jabberwock, der ausgestorbene Dodo oder die rauflustigen Zwillinge Tweedle Dee und Tweedle Dum – sie allesamt sind keine niedlichen Gestalten aus einer harmlosen Kindergeschichte, vielmehr wahnwitzige Vertreter einer skurrilen Logik der Absurdität und des untergründigen Begehrens. Der Mathematiker, Schriftsteller und Fotograf Lewis Carroll ersann sie zur Unterhaltung seiner kleinen Freundinnen.

In Szenen und Liedern widmet sich „Songs for Alice“ vornehmlich den Gedichten aus Carrolls Alice-Bänden. Die Inszenierung von Regisseur Hendrik Mannes balanciert zwischen Konzert und Theater und versammelt inbrünstige Hits und geräuschhafte Explosionen, expressive Figuren und poetische Maschinen, leise Momente und großes Tamtam, Ohrwürmer und Rausschmeißer.

Mehr Carroll geht nicht!

*The White Knight: `But here I must leave you. - You are sad, let me sing you a song to comfort you.'*

*Alice: `Is it very long?'*

*The White Knight: `It's long, but very, VERY beautiful. Everybody that hears me sing it - either it brings the TEARS into their eyes, or else.*

*Alice: `Or else what?'*

*The White Knight: `Or else it doesn't, you know.'*

Eine Produktion von Wilde & Vogel (Leipzig) und Johannes Frisch (Karlsruhe) in  
Koproduktion mit dem Westflügel Leipzig und dem FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart

Gefördert durch Fonds Darstellende Künste, Stadt Leipzig, Kulturstiftung des Freistaats Sachsen

# WILDE & VOGEL

## figurentheater

Stockmannstr. 13a /// D - 04179 Leipzig /// info@figurentheater-wildevogel.de /// +49 (0) 170 8349397

## Songs for Alice - Technik

### RAUM:

min. 5 m breit, optimal 12m breit

min. 6 m tief, optimal 10m tief

min. 3,50 m Höhe, optimal 5m hoch

- unbedingte Bodensicht: jeder im Publikum muss freie Sicht auf den Bühnenboden haben
- dunkler ebener Bühnenboden, dunkle Wände
- 100% verdunkelt

Wir brauchen ausserdem:

Hängemöglichkeiten über der Bühnenmitte (für einen Lampenschirm und eine Konfettimaschine)

Einen schwarzen oder braunen einfachen Stuhl mit Rücken- aber ohne Seitenlehnen

### LICHT:

Wir bringen unser eigenes Lichtpult mit und brauchen dafür einen DMX-Anschluss auf der Bühne.

Folgende Scheinwerfer benötigen wir vom Theater:

8 x 1000 W PC / Fresnell mit Torblenden

2 x 750 W Profil (ETC SOURCE FOUR JR ZOOM 25° - 50°)

Insgesamt brauchen wir 16 DMX Dimmerkanäle:

5 Versätze auf dem Boden

11 Versätze über der Spielfläche

Farbfilter:

2X 126 Bright Pink (LEE Filters) für PC

2X 139 Primary Green (LEE Filters) für PC

2X 075 Evening Blue (LEE Filters) für S4

Wir brauchen ausserdem:

Saallicht auf DMX Signal (evtl. mit extra Scheinwerfern)

3 getrennte Stromkreise auf der Bühne

TON:

Vom Theater brauchen wir eine für den Raum ausreichende Tonanlage, die Lautsprecher müssen auf der Bühne stehen. Ein Mischpult bringen wir mit und brauchen dafür den Anschluss (Klinke oder XLR) auf der Bühne. Ggf. können wir unsere eigene Tonanlage mitbringen.

**ZEIT:**

Aufbauzeit min. 9 Stunden, je nach Raum und Vorbereitung durch Haustechniker vor Ort

Einlass frühestens 5 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Spieldauer ca. 85 Minuten

Abbauzeit ca. 1 Stunde

1 Stunde vor Aufführung brauchen wir den Raum ruhig für Vorbereitungen

**TECHNISCHE UNTERSTÜTZUNG:**

Wir brauchen zum Aufbauen 1 Ton- und min. 1 Lichttechniker\*in. Zum Abbau und zum Ein- und Ausladen brauchen wir min. 1 Techniker.\*in

Bitte unbedingt beachten:

jeder Zuschauer muß freie Sicht auf den ganzen Bühnenboden haben

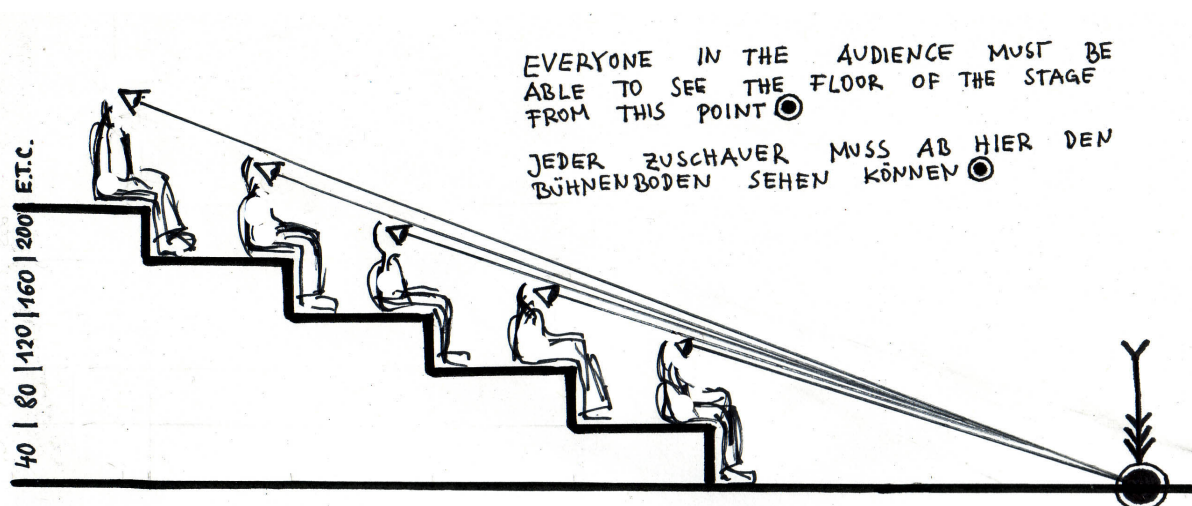
der Saal muß vollständig verdunkelbar und abgeschirmt von Außengeräuschen sein

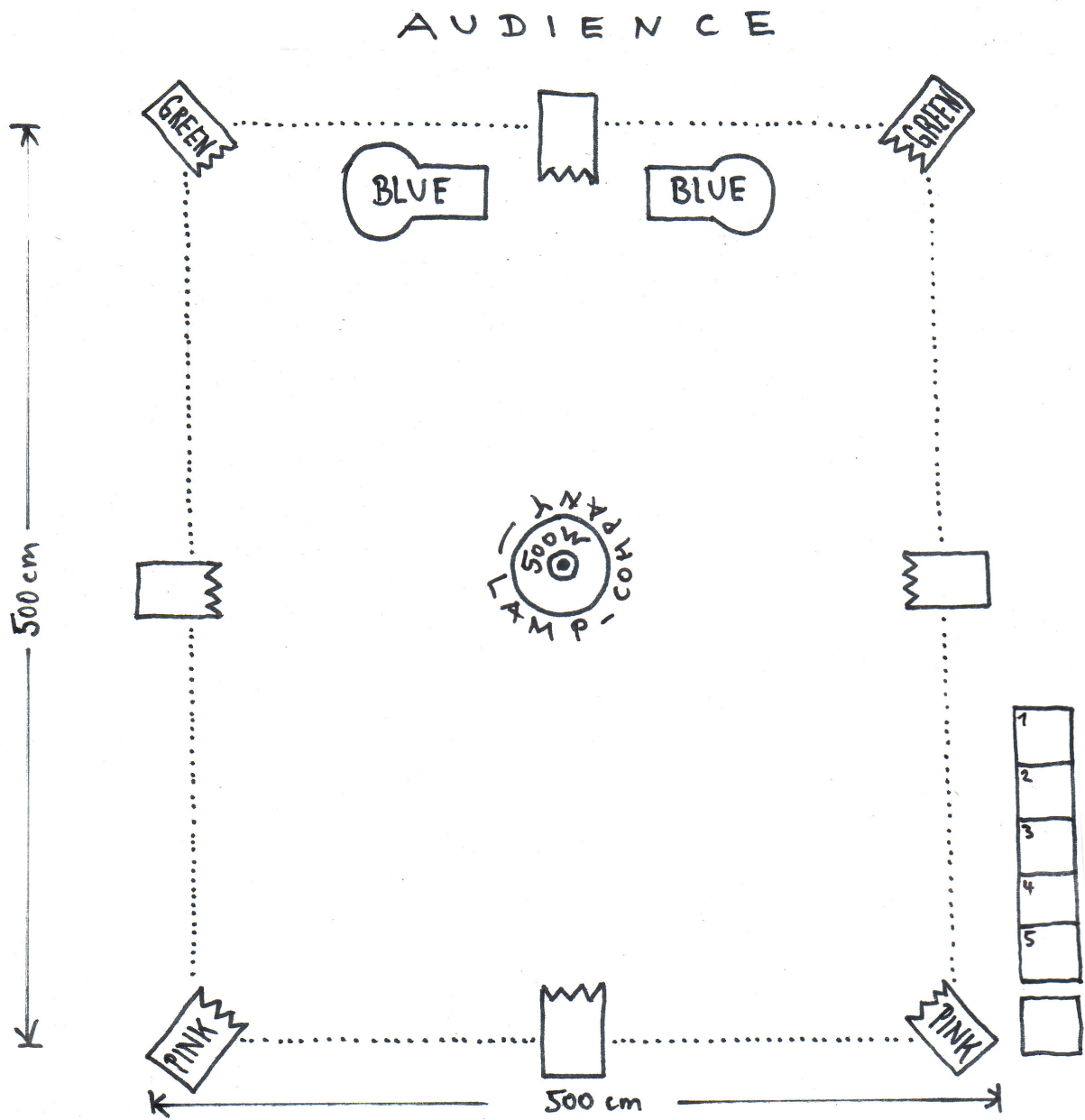
Zuschauerzahl max. 200


wir brauchen einen Parkplatz direkt am Saal

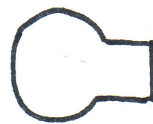
Garderobe mit Waschbecken und Spiegel

deaktivierte Rauchmelder wegen Nebelmaschine

**BODENSICHT:**



 = 1000W PC

 = PROF / 54

- 126 BRIGHT PINK
- 139 PRIMARY GREEN
- 075 EVENING BLUE